

## **Directe vorm en indirecte vorm**

Mijn zoon Pepijn kwam thuis met een getekend portret. Het gezichtsgedeelte toonde sterke vormen, het haargedeelte niet.

Haar heeft net zo goed vorm als het gelaat, maar het gaat schuil achter de individuele lokken. Laten we het haargedeelte een indirecte vorm noemen.

In het gezichtsgedeelte is de vorm makkelijker, direct, te zien en te maken, de marges van het ongewisse zijn kleiner.

Met dit koppel direct en indirect kan je composities duiden.

Een hele compositie, neem bijvoorbeeld een portret, of een staande figuur, is een indirecte vorm.

Details zijn meestal directe vormen, een arm, een been, een neus, een borst.